

Extrait

Littérature

Année I - Nos Jours Dorés



- Fidèle aux programmes d'origine de Charlotte Mason
- Contes et Fables inclus
- 36 semaines de programmation
- Plan de cours détaillé
- Examen à chaque fin de trimestre
- Images de grands illustrateurs et leçons de dessins



Tous droits réservés.

www.nosjoursdores.com

Usage personnel uniquement : ce document et les documents attachés ont été achetés pour votre usage personnel uniquement. En conséquence, vous acceptez de ne pas copier, reproduire, altérer, modifier, créer des œuvres dérivées ou afficher publiquement tout contenu de cet ouvrage, sauf pour un usage personnel et non commercial.

Vous pouvez publier des photos de votre famille utilisant ce produit sur les réseaux sociaux et les blogs, à condition que Nos Jours Dorés soit correctement cité.

Les copies imprimées ne peuvent être revendues que si l'acheteur des copies imprimées possède déjà ou achète une copie numérique des documents en question et que le vendeur le confirme en examinant la preuve d'achat. Les dons des fichiers imprimés sont autorisés.

Pas de redistribution : vous ne pouvez pas reproduire, reconditionner ou redistribuer le contenu de ces téléchargements, en tout ou en partie, pour quelque raison que ce soit.

Modification des conditions : je me réserve le droit de modifier les termes du présent accord à tout moment, cette modification prenant effet immédiatement et remplaçant tous les accords antérieurs.

Vous pouvez :

- sauvegarder les fichiers sur votre ordinateur et imprimer des copies pour l'usage de votre famille proche.
- rediriger toute personne intéressée par ces fichiers vers <http://nosjoursdores.com>.
- envoyer ce fichier pour qu'il soit imprimé par un service en ligne ou un imprimeur local.

Vous NE POUVEZ PAS :

- Héberger mes fichiers sur votre propre site ou sur d'autres sites.
- Modifier, donner ou vendre l'un de mes fichiers.
- Vendre des fichiers dans un but lucratif. Cela inclut la revente.



Bonjour ! Je suis Maeva Dauplay, créatrice de NOS JOURS DORÉS et maman de 4 enfants. A partir de la pédagogie de Charlotte Mason que j'étudie depuis plusieurs années, je conçois des ressources éducatives afin que les parents et les éducateurs puissent délivrer à leurs élèves une éducation vivante et authentique, mais aussi adaptée à un public francophone du XXI^e siècle. Toutes ces ressources ont été pensées pour éduquer mes propres enfants, c'est donc un « travail d'amour » que je vous transmets afin que vous puissiez vous concentrer sur les choses que vous aimez, et moins sur la planification.

Extrait

Littérature

Année I - Nos Jours Dorés

Guide

Au cours de cette première année de littérature, vous lirez des fables d'Ésope et de merveilleux contes classiques de Charles Perrault, Hans Christian Andersen et des frères Grimm. Charlotte Mason recommandait 3 contes classiques et 3 fables d'Ésope par trimestre, mais vous en trouverez un petit peu plus dans cette programmation. J'ai sélectionné de nombreuses histoires, certaines très connues et d'autres moins.

Les contes sont très adaptés à la psychologie de l'enfant, à la formation du caractère – ils véhiculent souvent des idées morales dont Charlotte Mason encourageait la discussion – et nourrissent l'imagination. Elle écrit dans son premier volume : « Donnez-leur des récits imaginaires, des scènes situées dans d'autres pays et d'autres temps, des aventures héroïques, des évasions, de délicieux contes de fées dans lesquels ils ne sont jamais brutalement arrêtés par l'impossible – même lorsque tout est impossible, et qu'ils le savent, et qu'ils y croient quand même. »

Par ailleurs, les contes classiques et fables permettent à l'enfant d'accéder dès sa première année de travail formel aux meilleurs livres, aux meilleurs écrivains, aux plus belles idées et aux plus délicieuses histoires. La littérature est la connaissance sublimée par l'émotion et permet à l'enfant de trouver sa place dans le monde. Les contes, d'abord transmis par la tradition orale, ont toujours existé et font parti du patrimoine culturel, historique et fondateur de n'importe quel peuple.

Les enfants d'âges rapprochés d'une fratrie ou d'une classe multi-niveaux peuvent suivre le même programme de littérature.

TEMPS DE TRAVAIL

- 2 fois par semaine
- 20 mn par leçon

RESSOURCES

Le programme de littérature de première année se compose de deux fichiers :

- le texte à lire : « Contes & Fables », un recueil de contes et fables compilés spécifiquement pour ce programme ;
- le plan de cours (le fichier que vous êtes en train de lire).

Pour compléter ce programme, vous aurez besoin :

- De matériel de dessin (papier, peinture, eau).

Si vous souhaitez lire d'autres contes classiques et fables d'Ésope à votre enfant pendant le temps libre, vous pouvez vous procurer d'autres recueils. Il y a par exemple :

- les fables d'Ésope (éditions Gallimard), illustrées par E.J. Detmold ;
- les magnifiques éditions de la BNF : Contes d'Andersen illustrés par Edmund Dulac, Contes de Grimm illustrés par Arthur Rackham et Contes de Perrault illustrés par Gustave Doré. J'ai fait une place à chacun de ces illustrateurs dans ce plan de cours, en espérant que cela vous donne envie de découvrir davantage leur magnifique travail.

COMMENT

– Organisation

Ce fichier a été organisé sur une année de trente-six semaines ; organisée en trois trimestres. Il comprend soixante-six leçons, soit deux leçons par semaine. Chaque trimestre dure douze semaines, la dernière semaine étant consacrée à l'examen. Chaque leçon ne devrait pas durer plus de vingt minutes pour cette première année. Les lectures et les narrations s'intègrent facilement dans ce laps de temps.

Toutes les lectures ont été pensées pour s'inscrire facilement dans ce cadre temporel, aucune lecture ne devant durer plus de quinze minutes, ce qui laisse suffisamment de temps pour la narration et la discussion. Il peut arriver qu'une leçon (narration comprise) soit terminée alors qu'il reste plus de la moitié du temps prévu (c'est particulièrement vrai pour la lecture des fables d'Ésope). C'est tout à fait acceptable et vous ne devez en aucun cas essayer de commencer une nouvelle leçon dans ce laps de temps.

Chaque leçon est structurée. Il y est mentionné :

- la matériel nécessaire ;
- le déroulement de la leçon.

– Déroulement type d'une leçon

Le déroulement de la leçon se compose généralement comme suit :

- rappel de la leçon précédente à l'oral afin de rafraîchir les notions étudiées ;
- mise en place de la leçon par une courte introduction ;
- lecture à haute voix par l'adulte ;
- narration orale par l'enfant ;
- discussion s'il reste du temps.

Au cours des lectures, des endroits appropriés pour demander une narration intermédiaire sont signalés par un astérisque (*). Prenez en compte le fait que ces pages peuvent augmenter considérablement le temps de lecture. Demandez à l'enfant de rester concis et ne perdez pas de temps en explications afin de conserver des leçons courtes.

– La narration

La narration est un élément clé de la pédagogie Charlotte Mason. Elle est demandée à l'enfant après la lecture et au début de la leçon suivante afin de rafraîchir sa mémoire.

Si besoin, aidez l'enfant par quelques éléments. La narration est le fait de **raconter**. Cette narration est propre à l'enfant, elle ne doit pas être interrompue ou orientée. Il peut être proposé à l'enfant d'illustrer un passage lu. C'est ce que nous appelons la « narration illustrée ». L'enfant peut commencer son dessin pendant la lecture.

Si vous utilisez ce programme avec des enfants âgés de plus de 6 ans, à l'aise avec l'écriture, ils peuvent noter les choses qu'ils auront retenu de la leçon.

Dans le cadre d'une classe, le professeur réalise la lecture à voix haute et un élève est choisi au hasard pour réaliser la narration orale. Les autres élèves peuvent compléter cette narration ensuite si des éléments sont manquants. Dans le cas où le professeur pense que ses élèves peuvent lire eux-mêmes, chaque élève doit posséder son propre texte. La narration orale se déroule de la même façon.

L'éducateur veillera à instaurer une atmosphère de confiance et de respect dans la salle de classe (qu'elle se trouve à la maison ou à l'école). Une narration ne peut pas être erronée, sauf si l'enfant n'a pas écouté. Il n'y a pas une seule bonne réponse mais plusieurs.

L'éducateur veillera également à demander à l'enfant de narrer à l'oral en se tenant correctement et en parlant distinctement. Cela reste un exercice rigoureux et l'élève est invité à le faire sérieusement.

– Après la narration

Charlotte Mason a écrit que lorsque la narration est terminée, il devrait y avoir une petite discussion au cours de laquelle des points moraux sont mis en évidence, des images montrées pour illustrer la leçon, ou des diagrammes dessinés sur le tableau.

Discussion. – L'un des avantages de l'éducation de nos propres enfants est de pouvoir participer à de longues discussions avec eux sur leur travail scolaire. Ce type de discussion doit toujours être encouragé ; cependant, il y a quelques points à garder à l'esprit : la discussion n'est pas, et ne peut pas être, un substitut à la narration. Il peut être tentant de supposer que, puisque nous avons discuté de la matière avec notre enfant, il n'est pas vraiment nécessaire de narrer (ce qui est particulièrement tentant quand l'enfant est réticent à faire sa narration), mais il s'agit d'une erreur. La narration est le travail de l'élève, c'est la méthode par laquelle l'esprit agit sur l'information reçue, et elle est impérative dans une éducation Charlotte Mason. En outre, toute discussion devrait toujours avoir lieu après la narration et si le temps le permet, posez des questions ouvertes. Si vous souhaitez entamer une discussion sur une histoire ou une partie d'une histoire que vous venez de lire, les questions ouvertes peuvent être un excellent moyen de commencer. Commencez par poser des questions telles que : « Que feriez-vous si vous étiez dans cette situation ? », « Pensez-vous que [le personnage] a fait le bon choix ? » « Cette histoire ou ce personnage vous rappelle-t-il quelqu'un ou quelque chose ? », « En quoi cette histoire diffère-t-elle de la version que vous avez entendue auparavant ? », « Quelle est la chose la plus intéressante qui soit arrivée à [personnage] ? », etc.

Attention aux explications. – Nous devons faire très attention, lorsque nous nous engageons dans une discussion, à ne pas imposer trop d'opinions et d'idées préconçues à nos enfants. Il se peut qu'ils ne tirent pas tout ce que nous tirons de la lecture et il ne faut pas s'attendre à ce qu'ils le fassent. Laissez-les mener la discussion. Laissez vos élèves tirer leurs propres conclusions. Laissez-les continuer à méditer sur le sujet pendant plusieurs jours si nécessaire. Écoutez attentivement. Posez des questions intelligentes. Encouragez-les à poursuivre leurs recherches.

La récompense du temps libre. – Charlotte Mason décrit le temps libre comme la conséquence naturelle d'un travail bien fait et rapidement accompli. Elle explique qu'une fois que l'enfant a terminé sa leçon, les minutes restantes sont les siennes, équitablement gagnées, pendant lesquelles il devrait être libre de gambader dans le jardin, ou de s'adonner à tout autre plaisir de son choix. C'est un principe important à garder à l'esprit. Nous vous recommandons de récompenser régulièrement votre enfant en lui accordant du temps libre, car cela devrait l'encourager à travailler rapidement et assidûment afin qu'il puisse faire une pause avant la leçon suivante.

– La littérature : une matière transversale

Les livres vivants sont au fondement d'une éducation Charlotte Mason. Ce sont des livres choisis avec le plus grand soin et la plus grande précision, et écrits de manière à capter l'imagination des enfants. Ces livres, écrits dans un style engageant et narratif, s'adressent à l'âge de l'enfant, fournissant nourriture et alimentation à l'esprit.

- **Livres pour les leçons** : avec les programmes Nos Jours Dorés, j'ai choisi de proposer, dans la plupart des cas, les livres pour les leçons. Cela peut être les traductions des livres vivants conseillés par Charlotte Mason elle-même, souvent remis au goût du jour et adaptés ; ou bien cela sera des livres vivants plus modernes ou écrits par des auteurs français et qui méritent amplement d'être lus. Leur point commun est toujours d'être vivant, bien écrit, plein d'idées, adapté à l'âge et à la maturité de l'enfant, et à ses besoins en tant que personne.

- **Lectures pour le plaisir** : lire pour le plaisir est important pour créer chez les enfants un amour de la lecture et un amour de l'apprentissage, et bien que les enfants doivent être en grande partie autorisés à choisir leurs propres livres pour leurs lectures plaisir, il est bon de surveiller ces choix, de développer leurs goûts et de leur fournir d'excellentes sélections pour leur lecture. Vous trouverez de nombreuses suggestions de livres sur le blog, mais je vous recommande également de poursuivre la lecture de contes. Il y a tant d'histoires merveilleuses de Hans Christen Andersen ou des frères Grimm qui ne sont pas abordées dans ce programme, alors n'hésitez pas à prendre un volume de contes et à le parcourir. Vous pouvez, par ailleurs, vous ouvrir à d'autres contes traditionnels du monde. J'insiste également sur le fait de faire la lecture à haute voix, chaque jour, à vos enfants. Ne vous arrêtez pas, même quand ils savent lire ; de nombreuses études récentes tendent à démontrer que la lecture familiale partagée, même chez les adolescents, maintient un amour et une curiosité pour les livres. À une époque comme la nôtre, il est de notre devoir de parent d'être vigilant sur ce point.



- **Poésie** : la poésie est lue quotidiennement avec les programmes Nos Jours Dorés, que ce soit pendant les leçons de récitation avec des poèmes choisis, ou bien l'après-midi, en piochant librement dans des recueils. C'est une habitude qu'il est préférable d'acquérir tôt et si vous n'intégrez pas déjà la poésie dans vos journées, c'est le moment idéal pour commencer. Elle ne nécessite aucune compétence ou compréhension particulière. Cinq minutes de votre journée et un livre de poésie suffisent pour commencer. La poésie peut être lue au moment qui vous convient : au petit-déjeuner, au moment du bain, quelques lignes avant le coucher... Ayez votre recueil de poésie à portée de main, là où vous le souhaitez, et essayez d'en prendre l'habitude pour que lire de la poésie devienne un élément naturel de votre journée. La longueur n'est pas importante. Lisez la poésie que vous aimez, celle qui vous touche ou vous fait rire. Parmi les grands poètes de cette tranche d'âge, citons Robert Desnos, Lucie Delarue-Mardrus (poèmes mignons) et Maurice Carême.

- **Dessin** : chaque trimestre, les enfants doivent dessiner au pinceau des scènes tirées des histoires qu'ils ont lues dans le cadre de leur littérature avec les contes et les fables. Comme le dessin est une leçon quotidienne (trois leçons le matin et deux à trois leçons l'après-midi), ce travail est normalement réalisé pendant ces leçons ; cependant, en première année, j'ai inclus cette activité dans le programme. Ces dessins sont utiles pour permettre aux élèves de visualiser les récits qu'ils lisent et de se les remémorer ; cependant, il ne s'agit pas de véritables leçons de dessin et aucune instruction de la part des parents ou de l'enseignant n'est nécessaire. Une fois le dessin terminé, demandez à l'élève de vous parler de son illustration et de la scène qui l'a inspirée. Vous aurez besoin de votre matériel de dessin, comme du papier, de la peinture et d'un pot d'eau. Cela sera indiqué sur le plan de cours, il serait donc judicieux de s'y préparer à l'avance, afin d'éviter d'avoir à rassembler tout le matériel à la dernière minute. Afin d'étoffer cette leçon de dessin, j'ai sélectionné une illustration par conte et par fable d'un grand illustrateur. L'enfant est invité à l'observer mais non pas à le copier. Tout comme l'étude d'œuvres d'art, ces belles illustrations ont pour but de nourrir de connaissances et d'idées l'enfant.

- **Copie** : une fois qu'un enfant écrit couramment (c'est-à-dire, qu'il maîtrise ses lettres), il peut commencer ce que l'on appelle communément le travail de copie. Charlotte Mason parle de transcription, mais il s'agit à peu près de la même chose. Selon elle, la première pratique de l'écriture propre aux enfants de sept ou huit ans devrait être, non pas l'écriture ou la dictée, mais la transcription, un travail lent et beau. Les enfants devraient être encouragés à regarder le mot, à en voir une image les yeux fermés, puis à écrire de mémoire. Les passages à copier devraient être choisis dans quatre catégories différentes, telles que la Bible, la littérature, l'histoire et la poésie. Découragez les élèves de recopier le mot ou la phrase lettre par lettre, et demandez-leur plutôt d'en faire une image dans leur tête avant de l'écrire de mémoire sur leur propre ardoise ou dans leur cahier. Le fichier « d'écriture et de dictées » de première année a été conçu pour suivre la littérature de cette année et inclut des passages des contes et des fables. Bien sûr, l'enfant peut être laissé libre de choisir lui-même les passages qu'il désire copier. Veuillez noter que si les enfants travaillent encore leurs formes graphiques ou leurs lettres, ou s'ils ont d'autres difficultés avec l'écriture, il n'y a aucun avantage à se lancer directement dans le travail de transcription. Si vous passez toute l'année scolaire sans faire de travail de transcription, c'est tout à fait normal. Il n'y a pas de retard, il n'y a que des progrès.

Extraordinaire

Ressources

Livres				
	Contes & Fables	Esop, Perrault, Grimm, Andersen. Compilation par Maeva Dauplay	Nos Jours Dorés	PDF inclus
Matériel supplémentaire				
	Plan de cours Littérature – Année 1	Maeva Dauplay	Nos Jours Dorés	PDF inclus
	Du matériel de dessin et peinture	Maeva Dauplay	Nos Jours Dorés	Non inclus

Trimestre 1

Contes :

- Le maître chat ou le chat botté, Charles Perrault
- Le pêcheur et sa femme, les frères Grimm
- Les trois plumes, les frères Grimm
- La petite gardeuse d'oies, les frères Grimm
- Les fées, Charles Perrault
- La petite sirène, Hans Christian Andersen

Fables d'Ésope :

- Le lièvre et la tortue
- Le chien qui porte de la viande
- L'Enfant qui criait au loup
- L'aigle et l'escarbot

Semaine 2

Matériel

Leçon – Jour 1

Contes & Fables | La tortue et le lièvre, p. 11

Rappel de la leçon précédente à l'oral

Mise en place de la leçon :

Aujourd'hui, nous allons lire une fable d'Ésope. Expliquez-leur qu'Ésope était un conteur de la Grèce antique qui vécut environ 600 ans avant Jésus-Christ, soit environ 2600 ans. [Vous pouvez l'ajouter sur votre frise chronologique.] Ses fables ont été racontées oralement pendant de nombreuses années avant d'être écrites et ont été transmises de génération en génération. Expliquez que les fables sont très courtes, mais qu'il faut que l'enfant soit très attentif car il devra les narrer à la fin. Aujourd'hui, nous allons lire « La tortue et le lièvre » qui est une très fable très connue.

Lecture :

Lire « La tortue et le lièvre ».

Narration orale :

Demander à l'enfant de dire avec ses propres mots ce qu'il a retenu de la lecture du jour. Paradoxalement, il trouvera peut-être plus difficile de narrer une histoire aussi courte. Soyez patient et encouragez-le.

Discussion :

Après la narration, il devrait normalement rester plus de la moitié de la durée de la leçon. Ce temps peut être utilisé comme vous ou votre enfant le souhaitez. Vous pouvez discuter de la morale de l'histoire ou laissez ressentir à votre enfant la récompense du temps libre, comme expliqué en introduction de ce plan de cours.



Matériel

Leçon – Jour 2

Leçon de dessin

Rappel de la leçon précédente à l'oral

Mise en place de la leçon :

Aujourd'hui, nous allons dessiner une scène de « La tortue et le lièvre ». Montrez l'illustration du lièvre par Edward Julius Detmold, un illustrateur anglais né en 1883 et décédé en 1957. Laissez l'enfant observer l'image et demandez-lui comment le lièvre a été représenté par Edward Julius Detmold.

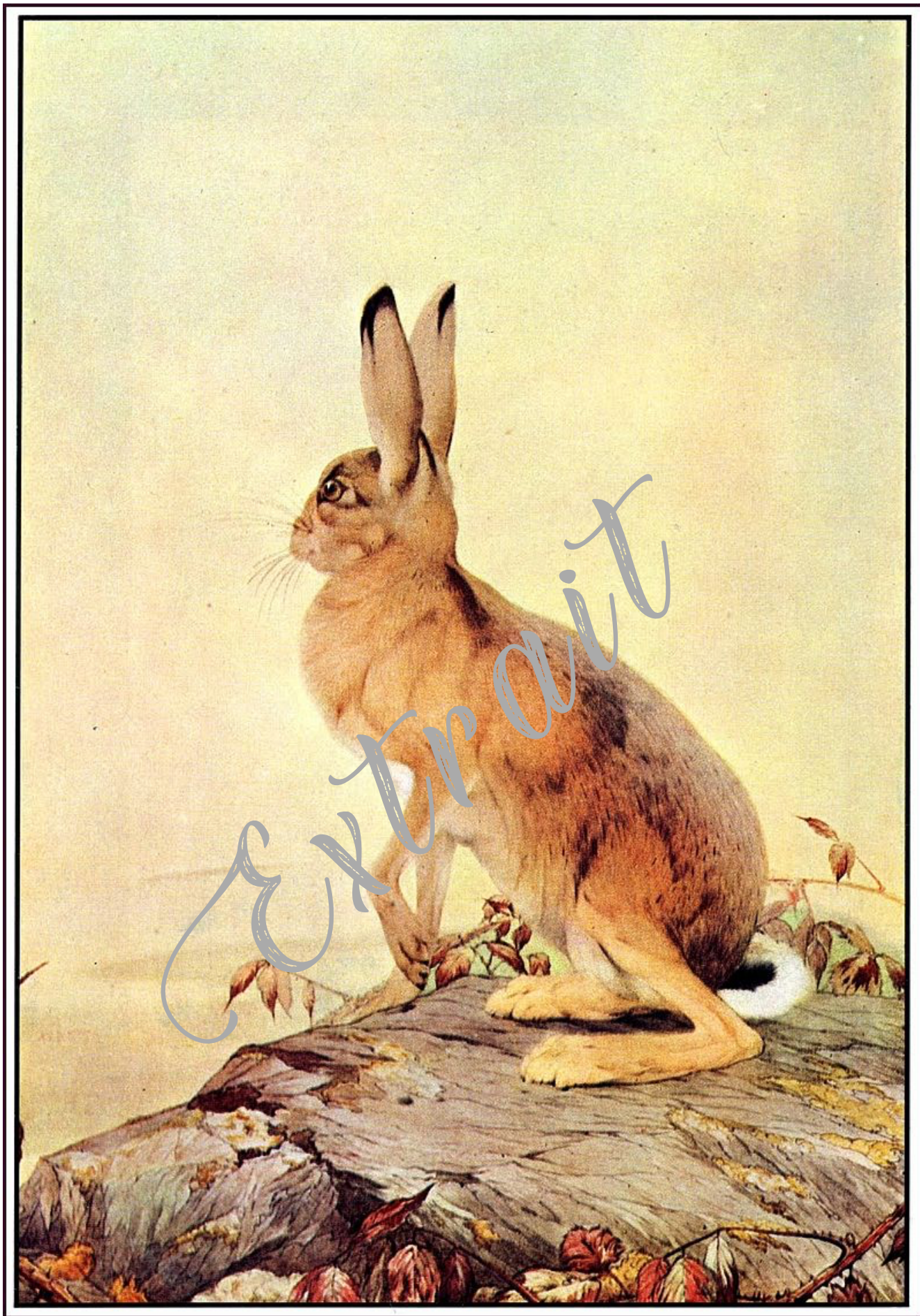
Dessin :

Laissez environ quinze minutes à votre enfant pour illustrer une scène du récit.

Discussion :

Lorsqu'il a terminé son dessin, demandez-lui de vous en parler en détail, mais ne critiquez pas le dessin.

- Papier aquarelle ou carnet de dessin
- Peinture aquarelle et pinceaux
- Pot d'eau



« Le lièvre » par *Edward Julius Detmold*

Semaine 25

Matériel

Leçon – Jour 1

Contes & Fables | Le rossignol et l'empereur de Chine (1/2), pp. 122-126

 **Rappel de la dernière histoire du trimestre précédent**

Mise en place de la leçon :

Aujourd'hui, nous allons lire un nouveau conte d'Andersen « Le rossignol et l'empereur de Chine ». Il a été considéré comme un de ses chefs-d'œuvres.



Lecture :

Lire la première partie de « Le rossignol et l'empereur de Chine » jusqu'à l'astérisme (*). Un astérisque (*) vous indique un endroit approprié pour faire une pause et demander une narration intermédiaire à l'enfant. Cette pause n'est pas obligatoire.

Narration orale :

Demander à l'enfant de dire avec ses propres mots ce qu'il a compris de la lecture.

Discussion :

Si le temps le permet, après la narration, votre enfant souhaitera peut-être parler de l'histoire, en la comparant à des versions qu'il a déjà entendues, ou en spéculant sur ce qu'il pourrait se passer ensuite.



Matériel

Leçon – Jour 2

Contes & Fables | Le rossignol et l'empereur de Chine (2/2), pp. 126-132

 **Rappel de la leçon précédente**

Mise en place de la leçon :

Aujourd'hui, nous allons lire la deuxième partie de « Le rossignol et l'empereur de Chine ».



Lecture :

Lire la suite de « Le rossignol et l'empereur de Chine ». Deux astérisques (**) vous indiquent des endroits appropriés pour faire une pause et demander une narration intermédiaire à l'enfant. Ces pauses ne sont pas obligatoires.

Narration orale :

Demander à l'enfant de dire avec ses propres mots ce qu'il a compris de la lecture.

Discussion :

Si le temps le permet, après la narration, votre enfant souhaitera peut-être discuter de l'histoire. Demandez s'il pense que les objets peuvent remplacer la Nature ? Les hommes sont-ils aussi habiles que la Nature ? La Nature peut-elle inspirer l'homme ?





« Le chancelier rencontrant le rossignol » par *Edmond Dulac*