

Nos Jours Dorés 4ème avec la pédagogie Mason - Attentes du programme de 4ème de l'Education Nationale

Ce document met en parallèle les attentes du programme de l'Education Nationale de 4ème (<https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>) avec ce que propose le programme de 4ème Nos Jours Dorés.

Les programmes Nos Jours Dorés suivent autant que possible les programmes originaux de Charlotte Mason, ils n'ont donc pas vocation à coller aux programmes de l'Education Nationale en premier lieu. Toutefois, ils ne peuvent pas les nier non plus. Quand cela me semblait convenir à la pédagogie, j'ai adapté ce qui était préconisé par Charlotte Mason afin de ne pas trop éloigner ce programme de ce qui était demandé par l'Education Nationale. J'ai également consulté les attentes et programmes de l'Education Nationale afin de pouvoir me rapprocher au mieux et proposer des ressources qui permettaient de répondre aux thèmes abordés dans chaque matière.

Ce document ne se substitue pas à vos propres recherches, il tente tout simplement d'éclaircir ce programme et vous informer sur la façon dont le programme Nos Jours Dorés 4ème répond (ou ne répond pas) au programme de 4ème de l'EN afin que vous puissiez vous adapter (défendre vos choix pédagogiques, ou modifier/ajouter/enlever).

MATIÈRES	NOS JOURS DORÉS 4ÈME		ÉDUCATION NATIONALE	
	Présentation de ce qui est travaillé avec le programme	Ressources inclus ou nécessaires	Programmes/thèmes de l'EN	Compétences que l'EN veut que l'élève travaille

<p style="text-align: center;">FRANÇAIS</p>	<p>Le français se travaille avec une grande quantité de matières dans le programme Nos Jours Dorés (beaucoup de choses sont transversales) et je vais essayer de les résumer.</p> <p>A l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Copie chaque jour, dictée x 2/sem, grammaire x 2/sem, narrations écrites chaque jour <p>Littérature:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les élèves lisent un livre vivant sur l'histoire de la littérature française : ils vont étudier la riche et florissante période littéraire du XVII^e siècle dont Malherbe, les Salons de l'hôtel Rambouillet, la création de l'Académie Française, Corneille (vie et analyse d'œuvres – Cid, Horaces, Cinna et Polyeucte), Boileau, Molière (vie et analyse d'œuvres – Le Misanthrope, Tartuffe, L'Avare, Les femmes savantes), Racine (vie et analyse d'œuvres – Esther, Athalie, Andromaque, Britannicus et Iphigénie), La Fontaine, Bossuet, Fénelon, les Moralistes, Mme de Sévigné, Mme Lafayette, les Mémoires, Perrault. - des œuvres classiques (3 différentes par trimestre) en lien avec la période historique étudiée et également en lien avec le programme de français (Par exemples : « Fiction pour interroger le réel » avec la sélection de nouvelles de Guy de Maupassant, « Dire l'amour » avec des pièces de Shakespeare, l'étude de la poésie lyrique, La petite facette de George Sand, « Individu et société : confrontations de valeur ? » Avec l'étude du Cid et autres romans ; « Informer, s'informer, déformer ? » avec la lecture de textes divers pour éduquer aux médias.) - Lecture de poèmes et pièces de théâtre (5 par trimestre) - Une liste de livres est proposée pour les lectures autonomes en complément. <p>Une programmation en latin.</p> <p>Des questions d'examen qui tendent à mettre en lien</p>	<p>Inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le texte sur l'histoire de la littérature française (PDF) - Explications et programmation - 15 textes à réciter - Programmation en latin <p>Non inclus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les œuvres classiques à acheter, - Une méthode de grammaire 	<p>L'enseignement s'organise autour de compétences et de connaissances qu'on peut regrouper en trois grandes entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production • l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique du système de la langue, incluant systèmes orthographique, grammatical et lexical ainsi que des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) • la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et s'exprimer à l'oral • Lire • Écrire • Comprendre le fonctionnement de la langue • Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique pour enrichir son expression personnelle <p>Au programme :</p> <p>Au cycle 4, le travail en français, dans ses différentes composantes, est organisé à partir de quatre grandes entrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se chercher, se construire • Vivre en société, participer à la société • Regarder le monde, inventer des mondes • Agir sur le monde
--	---	--	--	--

<p>LANGUES VIVANTES</p>	<p>Le programme vous indique des ressources concernant les langues mais n'inclut ni ressources ni programmation.</p>		<p>Au cycle 4, les élèves apprennent en parallèle deux langues vivantes étrangères ou régionales. Ils acquièrent, à l'oral et à l'écrit, des compétences leur permettant de comprendre, d'exprimer, d'interagir, de transmettre, de créer. Dans chaque langue étudiée et dans la convergence entre elles, la découverte culturelle et la relation interculturelle sont, en articulation étroite avec les activités langagières, des visées majeures du cycle.</p> <p>Dans le prolongement des orientations culturelles des cycles 2 et 3, quatre thèmes culturels sont convoqués qui permettent aux élèves de se confronter à des genres et des situations de communication variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Langages • école et société • voyages et migrations • rencontres avec d'autres cultures <p>Ces thèmes sont communs à la LV1 et à la LV2 de manière d'une part à faciliter les projets interlangues et interdisciplinaires dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires, d'autre part à travailler les dimensions culturelles du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter et comprendre • Parler en continu • Écrire • Réagir et dialoguer • Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
------------------------------------	--	--	--

ARTS PLASTIQUES

Le travail des arts plastiques se fait de façon assez transversale :

- Les élèves réalisent des **narrations illustrées** de certaines de leurs lectures (cela peut être sur des œuvres de fiction ou sur des sujets « réel » par exemple quand il s'agit des sciences)
- Ils tiennent un **journal de la nature** et dessinent chaque semaine leurs observations.
- Un projet en géographie intègre la **création d'une grande carte** chaque trimestre sur différents « sous-continentes » (US, Inde, Afrique de l'ouest).
- Les divers **travaux manuels** et propositions en **dessin/peinture** leur permettent d'expérimenter, produire, créer, mettre en œuvre un projet.
- Chaque trimestre les élèves étudient 6 œuvres d'un **peintre** de façon à se mettre en relation avec l'artiste : les élèves découvrent sa vie en même temps que ses œuvres. Les œuvres sont observées attentivement, décrites à l'oral et dessinées de mémoire.
- Cette année les élèves vont également lire un texte vivant sur **l'architecture**. Ils vont découvrir les différents styles au fil du temps (grec, romain, byzantin, roman, gothique...), apprendre le vocabulaire, les œuvres architecturales et être amenés à apprécier en extérieur ces différents styles.

Inclus dans le programme :

- 3 études d'œuvres d'art (Giotto, Titien, Rubens). Soit 18 peintures, mises en relation avec d'autres œuvres de l'artiste ou d'autres artistes afin de comprendre les influences entre artistes.
- Texte vivant sur l'architecture
- programmation

Non inclus :

- des leçons de dessin ou de travaux manuels (le programme explique ce qu'il y a à faire et oriente vers des ressources)

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Au programme :

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Les questions sont travaillées tous les ans dans une logique d'approfondissement.

Compétences travaillées :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

EDUCATION MUSICALE

L'éducation musicale se fait à travers deux matières :

Appréciation musicale

Chaque trimestre, l'élève étudie 6 œuvres d'un compositeur en étant accompagné dans l'écoute de façon à apprendre à apprécier la musique (apprentissage du langage technique, du déroulé de l'œuvre, dans quel cadre historique et personnel de l'artiste elle s'inscrit, etc.). Chaque étude transmet également des éléments biographiques sur l'auteur. Chaque leçon est suivie de narrations sur l'œuvre écoutée et ce que l'élève a appris sur la vie de l'artiste.

Au moment de l'examen demande à l'élève d'écrire sur trois compositions qu'il a préférées ou sur un élément particulier.

Chants

Chaque trimestre, :

- 2 chants en français
- 3 chants étrangers

Soit au total : 6 chants en français et 9 chants étrangers.

Ces chants participent à créer une culture musicale commune.

Possibilité de s'appuyer dessus pour créer une chorale avec d'autres enfants en IEF, ou avec les frères et sœurs.

Possibilité également de faire des recherches sur les adaptations (souvent les classiques ont été repris, réadaptés avec d'autres instruments, etc.)

Dans le programme de 4ème, des chants ont été choisis pour leur message engagé sur le racisme, la pauvreté, la guerre, afin d'ouvrir des discussions (échanger, partager, argumenter et débattre).

En parallèle, le programme encourage l'élève à prendre des cours de solfège et pratiquer un instrument de musique.

Inclus dans le programme :

- 3 études de compositeurs (Brahms, Liszt, Vivaldi). Soit 18 œuvres de musique classique.
- 6 chants en français (avec texte et lien vers la musique)
- 9 chants en langue étrangère (avec texte et lien vers la musique) : 3 en anglais, 3 en espagnol, 1 en portugais, 1 en arabe, 1 en sénégalais.
- programmation

Non-inclus dans le programme :

- Cours de solfège

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétences organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentairement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis.

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Explorer, imaginer, créer et produire
- Échanger, partager, argumenter et débattre

<p style="text-align: center;">HISTOIRE DES ARTS</p>	<p>Voir étude d'œuvres d'art (périodes étudiées : pré-renaissance, haute renaissance, baroque flamande). Chaque tableau est décrit.</p> <p>En architecture les élèves découvrent les principaux mouvements architecturaux (grec, romain, roman, normand, gothique, renaissance, rococo. Le néo-classique, néo-grec et art nouveau sont également mentionnés)</p> <p>Les textes littéraires couvrent la période allant de la Renaissance avec Ronsard à Victor Hugo avec son poème Mazeppa.</p> <p>Chants en français, anglais mais aussi en langues étrangères pour ouvrir sur la culture musicale autre.</p> <p>En géographie, le texte sur chaque pays d'Europe de l'est témoigne de l'histoire artistique de chaque territoire (avec ses influences historiques).</p> <p>Le Livre des siècles est aussi utilisé pour rendre compte de la visite d'un lieu (dessin des objets vus dans un musée par exemple) et mettre en parallèle l'histoire de l'art de chaque civilisation.</p>		<p>L'enseignement de l'histoire des arts travaille à en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.</p> <p>L'histoire des arts est enseignée dans le cadre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des enseignements des arts plastiques et d'éducation musicale • de l'histoire et de la géographie, non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie • du français, en s'appuyant notamment sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle • des langues vivantes, dont elle enrichit à la fois la dimension culturelle et le lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté • Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés • Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre • Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique • Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine <p>Au programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge • Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.) • Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) • État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) • L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) • De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) • Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) • Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
---	---	--	---	---

<p>EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE</p>	<p>Charlotte Mason conseillait la gymnastique suédoise et la danse. Le programme vous encourage à mettre en place une routine pour entretenir son corps par le yoga et la danse.</p>	<p>Le programme inclut seulement une explication de la vision de Charlotte Mason à ce sujet.</p>	<p>L'éducation physique et sportive développe l'accès à un riche champ de pratiques, à forte implication culturelle et sociale, importantes dans le développement de la vie personnelle et collective de l'individu. Tout au long de la scolarité, l'éducation physique et sportive a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre ensemble. Elle amène les enfants et les adolescents à rechercher le bien-être et à se soucier de leur santé. Elle assure l'inclusion, dans la classe, des élèves à besoins éducatifs particuliers ou en situation de handicap. L'éducation physique et sportive initie au plaisir de la pratique sportive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps • S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et outils • Partager des règles, assumer des rôles et responsabilités • Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière • S'approprier une culture physique sportive et artistique
--	--	--	--	---

<p>ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE</p>	<p>Avec le livre sur la citoyenneté sont abordés les notions de devoirs (vis-à-vis de son pays, de sa famille, etc.) ; la Révolution française, la Constitution, les principes républicains, la souveraineté nationale, la loi, les tribunaux, les différents pouvoirs, l'instruction publique, etc.</p> <p>Les Vies de Plutarque choisies (Alexandre le Grand et Aristide) permettent aux élèves de réfléchir aux notions de bien et de mal.</p> <p>Le livre sur les droits des femmes permet d'aborder l'égalité des filles et des garçons dans un contexte large (celui d'une vie !).</p> <p>La citoyenneté engagée (antiraciste, solidaire...) s'enseigne de façon transversale à travers les livres choisis pour la littérature, l'histoire, la géographie, le chant.</p>	<p>Inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte PDF sur la citoyenneté - 3 Vies de Plutarque au format PDF <p>Non-inclus dans le programme (à acheter) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 livre à acheter pour aborder les droits des femmes 	<p>L'enseignement moral et civique vise à l'acquisition d'une culture morale et civique et d'un esprit critique qui ont pour finalité le développement des dispositions permettant aux élèves de devenir progressivement conscients de leurs responsabilités dans leur vie personnelle et sociale. Cet enseignement articule des valeurs, des savoirs et des pratiques.</p> <p>L'enseignement moral et civique vise aussi une appropriation libre et éclairée par les élèves des valeurs qui fondent la République et la démocratie : le socle des valeurs communes comprend la dignité, la liberté, l'égalité - notamment entre les filles et les garçons -, la solidarité, la laïcité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toute forme de discrimination, c'est-à-dire les valeurs constitutionnelles de la République française, inscrites dans la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 et dans le préambule de la Constitution de 1946.</p>
---	--	--	--

<p style="text-align: center;">HISTOIRE</p>	<p>Travail sur 3 axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'histoire de la France avec un livre ; - L'histoire d'Angleterre avec un autre livre ; - L'histoire du monde avec un autre livre. <p>Le livre sur l'histoire du monde permet à lui seul de couvrir les périodes historiques présentes dans le programme d'Histoire de l'Education Nationale pour la classe de 4ème. Toutefois, lire les autres livres, au moins celui pour l'histoire de France, permet d'apporter de la profondeur et un autre regard sur l'histoire.</p> <p>Les élèves lisent le passage indiqué (ils s'informent, se cultivent à travers différents « langages ») puis réalisent une narration (ce qui implique un raisonnement, la construction d'idées).</p> <p>Les élèves tiennent un livre des siècles, un tableau des siècles et une frise chronologique leur permettant de construire des repères historiques pour se repérer dans le temps.</p> <p>Le fichier « d'histoire de l'art en images » (conseillé mais facultatif) permet de travailler sur un document en l'analysant et en cherchant à le comprendre.</p>	<p>Inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programmation - Tableau des siècles à imprimer <p>Non-inclus dans le programme (à acheter) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Livre des Siècles - Un livre pour l'histoire de France - Un livre pour l'histoire d'Angleterre - Un livre pour l'histoire générale - Fichier facultatif : « L'Histoire de France en images, du Moyen-Âge au XXe siècle » 	<p>Thème 1 : Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIIIe siècle • L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme • La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe <p>Thème 2 : L'Europe et le monde au XIXe siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europe de la « révolution industrielle » • Conquêtes et sociétés coloniales <p>Thème 3 : Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870 • La Troisième République • Conditions féminines dans une société en mutation 	<p>Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans le temps : construire des repères historiques • Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués • S'informer dans le monde du numérique • Analyser et comprendre un document • Pratiquer différents langages en histoire et en géographie • Coopérer et mutualiser
--	---	--	--	---

<p style="text-align: center;">GÉOGRAPHIE</p>	<p>Travail sur l'Europe de l'Est, pays par pays, d'un point de vue physique mais aussi culturel et historique, avec un texte de Charlotte Mason. Les espaces urbanisés sont mentionnés ainsi que les pays ou les voies qui sont au carrefour de routes de communication importante (Istanbul, Moscou, le Danube comme voie commerciale, l'accès à la mer Noire, etc.). Les pays sont mis en relation les uns par rapport aux autres. Les espaces enclavés ou qui ont du mal à se développer car ils n'ont pas les mêmes avantages que les autres pays sont aussi étudiés (par exemple le cas de la Moldavie). Chacun de ces pays sont aussi l'occasion de mentionner les attractions touristiques, les influences culturelles du fait de l'histoire d'un pays (et donc les migrations historiques).</p> <p>Mention également des grandes villes côtières et des liens maritimes entre les villes (par exemple avec le monde méditerranéen (il est possible de creuser un peu plus le sujet du commerce par voie maritime en regarde un reportage peut-être...))</p> <p>A travers 3 livres à acheter (un par trimestre), les élèves vont étudier les Etats-Unis, l'Afrique de l'Ouest et l'Inde). Le livre sur l'Afrique permet également de parler de la migration forcée.</p> <p>Le programme de l'EN demande également de travailler avec les cartes. Le travail sur carte est omniprésent : questions sur cartes avant chaque chapitre sur l'Europe de l'est, dessins de cartes après chaque lecture ; dessin également d'une grande carte sur chaque « grand ensemble » (US, Afrique de l'ouest, Inde)</p> <p>En plus, un programme de géographie en extérieur est inclus afin de continuer à travailler sur ce sujet comme cela était fait dans les programmes de Charlotte Mason.</p>	<p>Inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte sur les pays d'Europe de l'est - Questions sur cartes - Cartes des différents pays d'Europe - Programmation <p>Non-inclus dans le programme (à acheter) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 livres (US, Afrique, Inde) 	<p>Thème 1 : L'urbanisation du monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaces et paysages de l'urbanisation : géographie des centres et des périphéries • Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation <p>Thème 2 : Les mobilités humaines transnationales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un monde de migrants • Le tourisme et ses espaces <p>Thème 3 : Des espaces transformés par la mondialisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mers et Océans : un monde maritimisé • L'adaptation du territoire des États-Unis aux nouvelles conditions de la mondialisation • Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain (au choix : Afrique de l'Ouest, Afrique Orientale, Afrique australe) 	<ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques • Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués • S'informer dans le monde du numérique • Analyser et comprendre un document • Pratiquer différents langages en histoire et en géographie • Coopérer et mutualiser
--	---	---	---	--

<p style="text-align: center;">PHYSIQUE- CHIMIE et SVT</p>	<p>En Sciences naturelles, sont étudiés les différents règnes (animal, végétal, minéral) à partir d'un texte PDF inclus. Ces leçons couvrent l'activité interne du globe (séismes, volcanisme, tectonique des plaques).</p> <p>En Physique-Chimie, sont abordés de nombreux sujets dont l'atmosphère, les propriétés de l'air, la combustion, les molécules et atomes ; l'électricité ; la lumière et les couleurs, la vitesse de la lumière, la vue...</p> <p>En Physiologie, le corps humain est abordé dans son ensemble (os, articulations, muscles, cerveau, nerfs, les sens, etc.) La reproduction sexuée des êtres vivants et le système hormonal n'est pas abordé dans ce programme comme ça peut l'être demandé au programme de 4ème.</p>	<p>Inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte pour les sciences naturelles - Texte pour la physique-chimie et la physiologie - Programmation <p>Non-inclus dans le programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ressources sur la reproduction et les hormones 	<p>Au cours du cycle 4, l'étude des sciences - physique, chimie, sciences de la vie et de la Terre - permet aux jeunes de se distancier d'une vision anthropocentrée du monde et de leurs croyances, pour entrer dans une relation scientifique avec les phénomènes naturels, le monde vivant, et les techniques.</p> <p>Les objectifs de formation du cycle 4 en physique-chimie s'organisent autour de quatre thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation et transformations de la matière • Mouvements et interactions • L'énergie et ses conversions • Des signaux pour observer et communiquer <p>Ces thèmes forment l'ossature d'une lecture scientifique du monde naturel, ils participent de la culture scientifique et technique, ils permettent d'appréhender la grande variété et l'évolution des métiers et des formations ainsi que les enjeux économiques en relation avec les sciences, notamment la physique et la chimie.</p>	<p>Compétences Physique-chimie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer des démarches scientifiques • Concevoir, créer, réaliser • Pratiquer des langages • Mobiliser des outils numériques • Adopter un comportement éthique et responsable • Se situer dans l'espace et dans le temps <p>Compétences SVT :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer des démarches scientifiques • Concevoir, créer, réaliser • Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre • Pratiquer des langages • Utiliser des outils numériques • Adopter un comportement éthique et responsable • Se situer dans l'espace et dans le temps <p>Au programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vivant et son évolution • le corps humain et la santé • la planète Terre, l'environnement et l'action humaine
---	--	---	---	---

<p>TECHNOLOGIE</p>	<p>Ce programme explique la vision de Charlotte Mason concernant les travaux manuels.</p>		<p>Au cycle 4, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon trois dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une dimension d'ingénierie - design pour comprendre, imaginer et réaliser de façon collaborative des objets. La démarche de projet permet la création d'objets à partir d'enjeux, de besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues • une dimension socio-culturelle qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques. Les activités sont centrées sur l'étude de l'évolution des objets et systèmes et de leurs conditions d'existence dans des contextes divers • une dimension scientifique, qui fait appel aux lois de la physique-chimie et aux outils mathématiques pour résoudre des problèmes techniques, analyser et investiguer des solutions techniques, modéliser et simuler le fonctionnement et le comportement des objets et systèmes techniques <p>En outre, un enseignement d'informatique, est dispensé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques • Concevoir, créer, réaliser • Pratiquer des langages • Mobiliser des outils numériques • Adopter un comportement éthique et responsable • Se situer dans l'espace et dans le temps
---------------------------	---	--	--	--

<p>MATHÉMATIQUES</p>	<p>Ce programme vous propose des ressources parmi lesquelles choisir pour votre programme de mathématique de l'année.</p>	<p>Inclus dans le programme : - Support de cours (PDF)</p>		
<p>EDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION</p>	<p>Un temps de discussion avec un livre d'éducation aux médias est proposé en dehors du temps de travail. Ce livre contient des textes, aborde le métier de journaliste, comment juger de la fiabilité de l'information, etc.</p>		<p>L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements. Tous les professeurs, dont les professeurs documentalistes, veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI^e siècle • une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation • un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les médias et les informations de manière autonome • Exploiter l'information de manière raisonnée • Utiliser les médias de manière responsable • Produire, communiquer, partager des informations